

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Никольская средняя общеобразовательная школа»
Лаишевского муниципального района
Республики Татарстан**

РАССМОТРЕНО

на заседании педсовета
Протокол №1
от «26» августа 2024 года

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
воспитательной работе

«26» августа 2024 года

_____ Е.А. Салимуллина

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы

_____ И.В. Перванаева

Приказ № 127
от «26» августа 2024 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Школьный хор»
Возраст обучающихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Аверьянова Т.Н.
Год составления: 2024г.

Пояснительная записка.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одnogолосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

Программа рассчитана на первоклассников. Продолжительность занятий 34 часа в год (по одному часу в неделю).

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи выставки, мастерские художников, концертные залы, театры. Обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся с творчеством композиторов, артистов. Итоги занятий подводятся в форме отчётного концерта с приглашением родителей, педагогов.

Главная цель программы – создать условия для творческого развития ребёнка в детском хоровом коллективе (от его организации до концертных выступлений);

Задачи:

- На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
- Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
- Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
- Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
- Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

- Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:
- главными из которых является сольной и ансамблевое пение,
- слушание различных интерпретаций исполнения,
- пластическое интонирование,
- добавление элементов импровизации,
- движения под музыку,
- элементы театрализации.
- Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, сценическим искусством, ритмикой.
- Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.
- Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.
- Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.
- Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов- песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.
- Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).
- Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.
- **Методы и формы.**
- В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.
- **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
- **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности , в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
- **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
- **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и

слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового вокального и общехорового звучания.

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: утренники, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и т.д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом являются результаты конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий, участие обучающихся в различных олимпиадах, а также наблюдение педагога в ходе занятий, подготовки, проведения воспитанниками городских мероприятий и участия в них.

В программе особое внимание уделяется воспитанию навыка многоголосного пения и пения без сопровождения, а так же навыкам сольного исполнения.

Программа кружка, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса попевочного и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ(1-й год обучения)

Цель: раскрыть певческий голос ребенка через основы вокала, исполнение детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Учебный план программы вокального кружка «Улыбка»

№	Разделы (блоки)	Кол-во часов
Вокально-хоровая работа -11 часов.		
1.	Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом . Звуковедение. Использование певческих навыков.	1
2.	Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.	1
3.	Распевание.	1
4.	Дирижерские жесты.	1
5.	Дикция. Артикуляция.	1
6.	Вокальная позиция.	1
7.	Унисон.	1
8.	Двухголосие.	1
9.	Драматизация музыкальных произведений.	2
10.	Вокально-хоровая работа. Собственная манера исполнения.	1
Теоретико – аналитическая работа – 7 часов.		
1.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1
2.	Сценическая культура и сценический образ.	1
3.	Беседа о творчестве композиторов – классиков.	2
4.	Народное творчество.	3
Музыкально – теоретическая подготовка – 8 часов.		
1.	Основы музыкальной грамоты.	4
2.	Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Импровизация.	2
3.	Развитие чувства ритма. Исполнение ритмических рисунков.	1

4.	Движения вокалистов под музыку.	1
	Концертно-исполнительская деятельность - 8 часов.	
1.	Открытый урок-концерт для родителей.	2
2.	Праздники. Выступления.	6
ИТОГО:		34

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам(1 год обучения).

В результате обучения пению в хоровом кружке воспитанник должен:

знать, понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое Хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку; - к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

АППАРАТ КОНТРОЛЯ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных и городских, мероприятий.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы и формы реализации программы.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

СТИЛЕВОЙ ПОДХОД широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Ресурсное обеспечение программы:

1. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы);
2. Дидактические материалы для работы с учащимися, памятки, рекомендации;
3. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, проигрыватель, электронные аудиозаписи и медиа – продукты;
4. Компьютер;
5. Усиливающая аппаратура;
6. Возможности студийной записи голоса и прослушивания исполнения;
7. Актный зал;
8. Мультимедийный проектор.

Успехи реализации программы возможны:

- если будет реализована теоретическая и практическая часть программы на 100%;
- если учитываются возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;

- если используется разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- если в кабинете есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесс.

Учебно-воспитательная работа (концертно-исполнительская деятельность)

Результаты реализации программы отслеживаются через участие в концертной деятельности в рамках школьных, городских, окружных мероприятиях. Качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты дипломантов и лауреатов.

3. СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМЫ) ЗАНЯТИЙ

1. Вводное занятие. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Содержание занятия:

Прослушивание детских голосов. Объяснение целей и задач занятий. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения..

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению – перспективы развития и возможности участия в мире шоу-бизнеса.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Регистровый порог. Механизм перевода регистра.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Пение согласных. Знаменитый тезис вокальной педагогики «язык, лежащий лодочкой или ложечкой». Назначение функции расслабления языка. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному.

Рупор. «Зевок» и полужевок».

Регулировочный образ: место и роль в пении.

Практическая работа:

1. Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.
2. Координационно-тренировочные занятия:

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Стимулирование губ на освобождение и расширение зоны вибрации (звук Б), подключая деки губ. Пальцем касаемся губ при движении вверх-вниз до свободного движения.

Упражнение 4. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 5. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

Упражнение 6. Вибрация внутри тела.

2. **Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков.**

Содержание занятия:

Соблюдение правил певческой установки. Знакомство с основными правилами певческого дыхания. Основные правила при выработке навыка цепного дыхания.

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Компоненты певческого тембра, образованные аэродинамическим путем.

Соотношения работы органов дыхания и гортани.

Резонаторная функция трахеи.

Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.

Практическая работа: Дыхательная гимнастика (2-3 минуты)

1. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.
2. Комплекс упражнений для работы над певческим дыханием.

Короткий вдох: во время вдоха нельзя втягивать в себя воздух специально. Начинать следует с выдоха. Когда естественно захочется вздохнуть.

Упражнение 1:

Короткий вдох по руке дирижера и длинный замедленный выдох со счетом: 1,2, 3, 4,5 и т.д. С каждым разом при повторении упражнения выдох удлиняется за счет увеличения ряда цифр и постепенного замедления темпа.

Упражнение 2 (выполнение упражнения активным шепотом).

Короткий вдох при раздвижении нижних ребер с фиксацией на этом внимании хористов. Каждый контролирует свои движения, положив ладони рук на нижние ребра. Выдох длинный, со счетом.

Упражнение 3: (шепотом). Короткий вдох, задержка дыхания. Медленный выдох со счетом.

Упражнение 4: (шепотом). Короткий вдох. Задержка дыхания, по руке дирижера с мягкой атакой спеть один звук и тянуть его ровным и умеренным голосом. Сначала звук продолжается 2-3 секунды, затем постепенно удлиняется. Нижние ребра фиксируются в положении вдоха.

3. Распевание.

Содержание занятия:

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практическая работа:

Приём «Эхо».

Сначала вся группа поёт распевание относительно громким гоосом, а затем повторяет его же в тихой динамике. Таким образом поётся ряд распеваний с движением по хроматической гамме.

Приём «перекличка».

Коллектив делится на две группы. Сначала распевание поёт одна группа, затем его же повторяет вторая. Исполнение распевания с другого звука последовательность исполнителей меняется: сначала распевание поёт вторая группа, а затем его же повторяет первая.

Приём «соревнования».

Группа поочерёдно исполняет попевку: кто точнее спел. По мере освоения простейших распеваний следует постепенно разучивать новые, которые строятся в более широком диапазоне.

Использование народных потешек и попевок: « Андрей-воробей», « Уж как шла лиса», «Ходит зайка по саду», « Куры, гуси, да индюшки», « Савка и Гришка».

4. Дирижёрские жесты.

Содержание занятия:

Знакомство с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, дирижирование схемы 2/4; 3/4; 4/4.

Практическая работа:

При освоении детьми дирижёрских жестов разного характера позволить желающим принять участие в эпизоде занятия «заменя педагога». В этом случае желающие проводят покуплетное дирижирование.

5. Дикция. Артикуляция .

Содержание занятия:

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.

Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практическая работа:

- 1) Артикуляционная гимнастика;
- 2) Упражнения на голосовые сигналы доречевой коммуникации ;
- 3) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра;
- 4) Дыхательные упражнения ;
- 5) Тренажер самоконтроля развития дикции;
- 6) Упражнение на дикцию и артикуляцию ;

6. Вокальная позиция.

Содержание занятия:

Правильный вдох формирует оптимальную вокальную позицию, подготавливая «место» для звука: мягкое нёбо приподнимается. Образуя своеобразный «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается. При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение.

Работа резонаторов – головного и грудного.

Практическая работа:

Упражнения с закрытым ртом звука «м». Зубы при этом должны быть разжаты, нёбо активизировано в лёгком зевке, звук должен посылаться в головной резонатор.

Гласные «и», «е», «у» являются наиболее «узкими», собранными по звучанию, они обеспечивают наилучшее резонирование. Для овладения приёмом прикрытия используются упражнения на пение слогами *лѐ, му, гу, ду, йотированных гласных – «йэ», «Йа», «Йо», «йу»*. Способствующих наработке головного звучания.

7. Унисон.

Содержание занятия:

В самом начале работы с группой учащихся возникает задача приведения певцов к общему тону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Полученное звучание следует постепенно переносить на соседние звуки вверх и вниз.

Практическая работа:

Пение простейших песенок, считалок, попевок, скороговорок.

8. Двухголосие.

Содержание занятия:

Элементы двухголосия в группе даются только в упражнениях и распевках, в хоровом сольфеджио, в песнях. При пении на два голоса одной из задач является выработка у учащихся самостоятельности, сущность которой заключается в чётком проведении своей партии при одновременном звучании другой.

Практическая работа:

Использовать песни: «В хороводе», «Соловей, соловей», «У меня ль во садочке», «Как пошла наша подружка». Первый этап двухголосного пения - частые переходы второго голоса на партию ведущего, первого. Дети, поющие второй голос, уверенно ведут свою партию и не сбиваются на партию первого голоса.

9. Драматизация музыкальных произведений (2 часа).

Содержание занятия:

Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности, музыкальные игры, инсценирование песен, танцев. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Практическая работа:

Разыгрывание музыкальной сказки Ковалёва «Волк и семеро козлят», «Муха-Цокотуха». Разучивание народных музыкальных игр «Гори, гори ясно» и т.д.

10. Вокально-хоровая работа. Собственная манера исполнения (1 час).

Регулируемый образ вокалиста и хоровика. Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурой и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка.

Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Работа вокалиста перед выходом на сцену. Место и роль подготовки к выходу на сцену. Необходимость адаптации к ситуации публичного выступления.

Практическая работа:

1. Выявление уровня развития фонематического слуха – как основы (родственные корни) вокального слуха;
2. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
3. Упражнения двигательной программы по тренировке разных фонем, интонации, дозировки движения, условий времени;
4. Упражнения по инспираторной фонации – изданию звука во время вдоха. Поиск режима работы гортани: штробас, фальцет, свист - осознание вокально-телесных ощущений;
5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный регистр
6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса
Упражнения с твердой и мягкой атакой.
7. Подготовка к выходу на сцену.

Собственная манера исполнения.

Тембр и динамика своего голоса.

Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро- и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.

Многоголосое пение.

Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.

Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.

Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Ролевая подготовка: суть и назначение.

Практическая работа:

1. Песенный репертуар;
2. Заучивание текста;
3. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро;
4. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Теоретико – аналитическая работа – 7 часов..

1. Гигиена певческого голоса (1 час).

Содержание занятий:

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Требования и условия нормальной работы дыхательных органов (В.Емельянов с.93).

Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.

Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

О вреде курения на голосовые связки.

Защитная регулирующая и эстетическая функция вибрато – основа и показатель самоконтроля.

Запреты:

- грудного регистра детского и женского голоса выше, чем ми-бемоль (ре-диез) первой октавы;
- использование речевой формы гласных выше ми - бемоль (ре-диез) второй октавы;
- переход на маскировочную артикуляцию на базе нейтрального гласного.

Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.

Рекомендации при простудных заболеваниях.

Практическая работа:

1. Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении;
2. Упражнения на принятие и осознание регулировочного образа как ориентира на успех, а не путь к стрессу;
3. Упражнения по развитию вибрато вокалиста (эталон 5-8 колебаний в секунду);
4. Составление памятки по гигиене голоса.

2. Сценическая культура и сценический образ (1час).

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикализация – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и

музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.

Мимика. Выражение лица, улыбка

Владение собой, устранение волнения на сцене.

Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль.

«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.

Практическая работа:

1. Мимический тренинг;
2. Психологический тренинг;
3. Упражнение «Как правильно стоять» ;
4. Упражнения на координацию движений;
5. Практическая работа по формированию сценического образа.

3. Беседа о творчестве композиторов – классиков (2 часа).

Расширить представление детей о творчестве композиторов П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова. Выяснить значение природы в жизни и творчестве художников, поэтов и композиторов. Побудить детей к выразительному, эмоциональному чтению стихотворений, помочь увидеть в поэзии совершенство и красоту природы, рисовать музыку в своём воображении.

Практическая работа:

Слушание музыки : «Вокализ» С.Рахманинов; «Весенние воды» С.Рахманинов – разбор произведений, исполнение.

«Камаринская» П.И. Чайковский; «Симфония №1» П.И Чайковский.-разбор произведений, исполнение.

Поэты и художники русской природы: Тютчев, Фет, Майков, А. Толстой; Левитан, Шишкин, Суриков – сравнение стихов и картин.

4. Народное творчество (3 часа).

Фольклор как отражение особенности исторического развития народа. Выразительная речевая интонация – основа русского народного пения. Разновидности народных песен: календарные, исторические, лирические, хороводные и протяжные.

Русские народные инструменты.

Практическая работа:

Разучивание народных песен: «Заплетися плетень», « Со выюном я хожу», «Капустка», « Степь да степь кругом», «Ты взойди-ка, взойди красно солнышко»-(историческая песня), «Сохнет, вянет во поле травушка»-лирическая песня о любви и др.

Определять на слух звучание русских народных инструментов.

Музыкально – теоретическая подготовка (8 часов).

1. Основы нотной грамоты(4 часа)

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам.

Ноты – как точный и удобный способ записи высоты звуков. Изобретение нотоносца и нот Гвидо Аретинским (995-1050 гг.). Название нот. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот.

Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли.

Тональность: мажорная и минорная.

Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Ступени. Тоника.

Музыкальный размер $\frac{2}{4}; \frac{3}{4}; \frac{4}{4}$ сложный размер $\frac{6}{8}; \frac{6}{4}; \frac{3}{8} + \frac{3}{8}; \frac{3}{4} + \frac{3}{4}$.

Ноты в басовом ключе.

Паузы.

Записи песен.

Альтерация – повышение и понижение звуков: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бека.

Разные звуки. Интервалы: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.

Интервалы чистые, большие и малые.

Хроматическая и целотонная гамма. Правильное пение по нотам.

Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практическая работа:

1. Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Научиться писать скрипичный и басовый ключи. Выучить название октав на клавиатуре;
2. Выучить название и написание всех длительностей;
3. Пение гаммы по нотам со словами и показом;
4. Пение песен по нотам;
5. Звучание интервалов и угадывание их на слух;
6. Запись ритмического рисунка;
7. Элементы контроля правильности пения по нотам;
8. Секреты устранения фальши.

2 Импровизация. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти (2 часа)

Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенности вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации.

Практическая работа:

3 *Элементы импровизации в детском исполнении:*

4 Педагог предлагает сюжет какой-либо известной сказки, выделяя в ней конкретный эпизод; дети импровизируют его в своей музыкальной сценке. Зеркальная импровизация детьми предложенных педагогом несложных движений с музыкальным сопровождением. При изменении темпа и характера исполнения той же мелодии. Жанра дети должны перестроиться на новое пластическое воплощение.

5 *Детям можно предложить:*

6 *Задание 1:* Сочинение мелодии и аккомпанемента к любимому стихотворению.

7 Эти задания развивают ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, учат многогранному видению реальности, формируют способности творческого познания мира.

8 *Задание 2:* Сочинение самостоятельного музыкального сопровождения к предлагаемому рассказу, живописному полотну.

9 Установка ориентирована на выявление взаимосвязи между конкретным художественным образом и средствами его воплощения.

10 *Задание 3:* Музыкальное рисование, суть которого состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние:

11 - изобразить с помощью доступных музыкальных инструментов(фо-но, колокольчик, металлофон, ударные) движение поезда(начало движения, ускорение, замедление), топот коня, полёт и жужжание пчелы чирикание птиц, падающие капли дождя;

12 - мелодизировать стихотворение и прозаические тексты;

13 - подобрать звуки, пропущенные в мелодии.

14 *Задание 4:* Импровизация на уточнение детали: « О чём думает мальчик на картине?», « Какая у девочки из песни любимая игрушка?» и т.д. Свои ответы учащиеся должны аргументировать. Результатом подобных импровизаций является осознание детьми глубины, многомерности художественного образа, логики его развития.

15 *Задание 5:* Импровизация на передачу в музыкальных интонациях разных чувств человека(грусти, радости, страха, восторга, ликования).

16 *Задание 6:* Спеть мелодию(попевку) в обратной последовательности.

17 *Задание 7:* Импровизация на развитие способностей к перевоплощению: рассказать музыкальную сказку от имени медведя, лисы, зайца ит.п., придумать песенки героев; воссоздать их внешний вид, интонацию.

18 **Ролевые игры:** Упражнение «Дирижеры».

19 Дети любят ролевые игры. Предложить им отобразить в дирижерском жесте ощущение сильной и слабой долей в речи и в музыке. Декламируйте вместе с ними стихи: на ударном слоге опускайте руки вниз, а на безударном- поднимайте вверх. Затем пойте песни с дирижированием.

20 *Упражнение «Дирижер и хор»:* Разыграть ситуацию концерта: дети стоят полукругом, перед ними- ребёнок-дирижер. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерским жестом.

21 *Игра – импровизация «Спящий ёжик».*

Дети садятся на полу в круг. Один из них сворачивается на полу, как спящий ежик.

Сидящие ребята могут производить любые звуки- шуршать, стучать по полу, по телу, в

ладоши, произносить любые звуки. Слоги – отрывисто или протяжно. Важно скоординировать свои усилия с группой в динамике – композиция развивается волнообразно – от пиано к форте.

«Спящий ёжик» чутко реагирует на все изменения динамики, постоянно «просыпаясь».

22 *Игра со звуками.*

Предложить детям изобразить голосом звук ветра, используя уже известный им приём моделирования объема и динамики с помощью звуков Ф, П, С,Ш: глиссандируя голосом, можно изобразить «завывание» холодного ветра, моделируя линии рукой.

Обратить внимание детей на эмоциональную окраску звука: приятно и ласково шуршит ветерок листьями, и страшно, неуютно завывает сильный ветер.

23 *Декламируем.*

Предложить детям отправиться в гости к Шепоту и Шороху. Для этого надо немного пошуршать, пошептать. Пусть ребята сами догадаются, как можно пошуршать ладонями, тканью своей одежды.

Играя звуками Ч,Ш, Щ, С, Ц, соединяя их в различных сочетаниях, можно исполнить спонтанную звуковую комбинацию: ч ч ч ч ч ч ч ч ш ш ш ш ш ш ш ш щ щ щ щ щ щ щ щ с с с с с с с с с с щ щ щ. Добавить в неё несколько звуковых инструментов – композиция получится более красочной. Моделировать динамику, объём в композиции нужно руками. Предоставить детям возможность тоже попробовать себя в роли композитора.

24. *Выучить с детьми стихотворение:*

В тишине лесной глуши
Шепот к шороху спешит,
Шепот к шороху спешит,
Шепот по лесу шуршит.
Шу-шу-шу да ши-ши-ши
Тише, Шорох, не шурши,
Навостри-ка уши –

Тишину послушай! В. Сулов.

Прислушаться к игре шипящих звуков. Придумать звуковые иллюстрации к стиху. Стихотворение может быть исполнено несколько раз, театрализованно, с различными вариантами сопровождения.

25 *Игра «Угадай, чем шуришу»:* направлена на развитие остроты и тонкости тембрового слуха.

26 *Игра со звуками.*

Показать детям несколько новых для них приёмов игры со стеклянными предметами. Налить в фужер на ножке воды, смочить палец и водить им круговыми движениями по краю – ребята услышат свистящий тихий звук. Разные фужеры, по-разному заполненные водой, издадут звуки разной высоты и тембра. В пустую бутылку можно дуть, приставив её горлышком к нижней губе – раздастся глухой, гудящий звук. Заполнив одинаковые бутылки водой по-разному, можно «настроить» их на 2-3 звука, и сыграть на них мелодию.

27 *Вокальная импровизация.*

Работа по вокальной импровизации:

- педагог исполняет песню, дети поют по – своему сначала последнее слово, затем два последних слова в каждой фразе;
- сначала поётся песня педагогом. Затем дети сочиняют свои варианты(например, «Гори, гори ясно»);
- по заданному образцу педагог или воспитанник поёт «вопрос». « Ответ» дети исполняют по своему усмотрению;
- импровизация в форме музыкального диалога (педагог спрашивает, ученик отвечает);
- дети сочиняют свои собственные песенки на заданные тексты: « У кота – воркота...», « Белый снег пушистый...».

28 Сочинение песни по кругу.

Первый по цепочке ребенок поет фразу, второй придумывает продолжение и т.д. так, чтобы последний в цепочке закончил произведение.

Развитие музыкального слуха. Музыкальной памяти.

Практическая работа:

Упражнение «Речевой портрет»– развивает у детей речевой регистр.

Изобразить голосом:

- 1) Пение птиц (кукушка, воробей, ворона);
- 2) Возгласы зверей;
- 3) Воспроизвести голоса родных , друзей.

Прослушивание небольших музыкальных произведений и повторение их мелодии по памяти.
Формирование осознанного восприятия музыкального произведения.

3. Развитие чувства ритма. Использование ритмических рисунков(1 час)

Привить навыки элементарной ритмической импровизации, приобщить к различным формам музыкального исполнительства в ролевых играх.

Практическая работа:

Упражнение – игра «Хлопай в такт»;

Повторять игру на каждом занятии в течение года. Воспроизводить хлопками в ладоши метрический пульс речи, а затем звучащей музыки.

Упражнение « Маршируем под музыку».

Конкурс: кто лучше промарширует и отобразит метрический пульс в ходьбе.

Шутки-прибаутки. Игра на ложках:

Барашеньки- крутороженьки

По горам ходят, по лесам бродят,

В скрипочку играют,

Машу потешают.

Упражнение «Спой имя своё»;

Упражнение « Угадай имя»;

Упражнение «Хор часов»;

Упражнение «Колокольный перезвон»;

Упражнение «Сочини ритм»;

Упражнение «Повтори ритм»;

Упражнение « Досочини песенку»;

Упражнение «Ритмическая сказка».

4.Движения вокалистов под музыку (1час)

Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста.

Практическая работа:

1. Просмотр и анализ выступлений вокалистов;
2. Элементы ритмической гимнастики;
3. Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Концертно-исполнительская деятельность (8 часов)

Это результат работы коллектива. Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения. Она активизирует работу, позволяет все более полно проявить полученные знания, умения, навыки. Способствуют творческому росту. План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников школы. Дети выступают на классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финал концертной работы .Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальное произведение CD записи.

Работа с родителями:

- Консультации для родителей;
- Концерты, игровые праздники;
- Участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям;
- Оформление стенда.

Методы и приёмы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение;

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация;

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом;

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баранов Б.В. Курс хороведения. Учебник. - М.: 1991.-214с.
2. Баренбойм Л.А. За полвека: Очерки, статьи, материалы. - М.: «Советский композитор», 1989.
3. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
4. Вейс П. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
6. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск.: «Наука», 1991.-40с.
9. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
10. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
11. Москалькова И., Рейниш М. «Уроки Сольфеджио в дошкольных группах детских музыкальных школ.» – М.: «Музыка», 1998.-120с.
12. Музыка каждый день. Музыкальная хрестоматия. - СПб., 1997.-244с.
13. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
14. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
15. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. Проф. В.Г. Соколова. М.: «Музыка», 1981.-68с.
16. Романовский Н.В. Хоровой словарь. Изд. 2-е.- Л.: «Музыка», 1972.-135с.
17. Самарин В.А. Хороведение. М, 2000.- «Академия», 208с.

18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие.- М.: «Академия», 2002.-352с.
19. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения. М., 1987. Вып. 2. Разд.1
20. Струве Г.А, Хоровое сольфеджио: Методическое пособие для детских хоровых студий и коллективов. М, 1988.-107с.
21. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио./ Оформление обложки А.Ф. Лурье. - СПб.: Изд. «Лань», 1997.-64с.
22. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. – Киев, 1972.
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.- М., 1947.
24. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: «Просвещение», 1988.-142с.